

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 15.06.2026 12:45:11
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине
 ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ
 4 курс 7, 8 семестр**

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	1. Как называется момент наибольшего напряжения действия и обострения конфликта в драматургическом произведении?	a) Экспозиция b) Завязка c) Кульминация d) Развязка	Низкий уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	2. Вставьте пропущенное слово: Инсценирование Режиссура Реминисценция Декламация	Перевод прозаического литературного произведения в драматургическую основу называется	Низкий уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	3. Кто из античных драматургов является автором трагедий, упомянутых в списке для обязательного анализа?	a) Аристофан b) Еврипид c) Жан Ануй d) Генрик Ибсен	Низкий уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	4. Вставьте пропущенное слово: Пролог Эксод Ремарка Монолог	Согласно «Поэтике» Аристотеля, общая конструкция драмы включает такие элементы, как пролог, парод, эписодий, стасим и	Низкий уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	5. Какой жанр драматургии характеризуется наличием острого конфликта, делением героев на добродетельных и злодеев, а также счастливой развязкой?	a) Трагедия b) Комедия c) Мелодрама d) Трагикомедия	Низкий уровень

ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	6. Какие из перечисленных элементов входят в композицию драматургического произведения	а) Экспозиция б) Завязка в) Кульминация д) Развязка е) Пролог (как отдельный элемент классической композиции) ф) Эпилог	Средний уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	7. Установите соответствие между жанром драматургии и его характерной особенностью	1. Трагедия 2. Комедия 3. Мелодрама 4. Вербатим А. Деление героев на добродетельных и злодеев, счастливая развязка. В. Метод создания пьесы на основе документальных материалов, интервью. С. Герой попадает в трагическую ситуацию, конфликт неразрешим, часто связан с роком или высокими страстями. Д. Природа комического, комедийный конфликт, разновидности – водевиль, фарс.	Средний уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	8. Сопоставьте название элемента композиции с его определением	1. Экспозиция 2. Завязка 3. Кульминация 4. Развязка А. Момент разрешения основного конфликта пьесы. Б. Момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта. В. Исходные сведения о героях и обстоятельствах, введение в действие. Г. Момент возникновения исходного противоречия, начало основного конфликта.	Средний уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	9. Какие из приведенных утверждений о драматургическом конфликте являются истинными	а) Конфликт – это высшая ступень проявления драматических противоречий. б) Существуют исторические закономерности изменения типа конфликта в драме. в) Конфликт в пьесе всегда имеет только внешнюю форму	Средний уровень

		(столкновение персонажей). d) Драматическая коллизия – синоним понятия «развязка». e) Характер персонажа не влияет на драматический конфликт.	
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	10. Установите соответствие между понятием теории драмы и его краткой характеристикой	1. Сверхзадача 2. Сквозное действие 3. Завязка 4. Сюжет А. Момент исходного противоречия, начало основного конфликта. Б. Главная цель, ради которой создаётся пьеса или ставится спектакль. В. Конкретизация конфликта в развитии, последовательность событий. Г. Линия действенной борьбы, проходящая через всю пьесу.	Средний уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	11. Сопоставьте направление или метод с его определением	1. «Литература факта» 2. Инсценирование 3. Монтаж (как метод) 4. Вербатим А. Перевод прозаического произведения в драматургическую основу. Б. Направление, использующее документальные материалы как основу художественного произведения. В. Жанр, возникший в конце XX – начале XXI века, работа с устными свидетельствами. Г. Творческий метод автора-документалиста, соединение фрагментов реальности.	Средний уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	12. В чем заключается главное различие между сюжетом и фабулой?	а) Сюжет — это хронологический порядок событий, а фабула — авторская последовательность их изложения. б) Сюжет — это форма конкретизации конфликта, а фабула — форма конкретизации сюжета и его пересказ. в) Фабула всегда основана на документальном материале, а	Средний уровень

		сюжет — на вымысле. d) Сюжет относится только к комедии, а фабула — к трагедии.	
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	13. Какой тип драматургического конфликта характерен для трагедии в отличие от драмы	a) Конфликт всегда имеет счастливую развязку. b) Конфликт связан с бытовыми противоречиями и разрешается через действие персонажей. c) Конфликт носит неразрешимый, экзистенциальный характер и часто ведет к гибели героя. d) Конфликт строится исключительно на внешних обстоятельствах без внутреннего противостояния.	Средний уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	14. Как называется элемент композиции, который выполняет функцию «эмоционально-смыслового завершения произведения», но при этом не обязательно разрешает основной конфликт?	a) Кульминация b) Развязка c) Финал d) Завязка	Средний уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	15. В чем состоит специфическая особенность драматургии театрализованных представлений и праздников (в отличие от академической драматургии)	a) Отсутствие какого-либо конфликта. b) Использование только стихотворной речи. c) Обязательное требование к печатному объему не менее 100 страниц. d) Опора на сценарную основу, включающую инсценировку, монтаж фактов и активное взаимодействие с аудиторией.	Средний уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	16. Какие из перечисленных драматургических произведений и авторов относятся к европейской драматургии XX века (начиная с 1900 года)?	a) Бертольд Брехт – «Мамаша Кураж и ее дети» b) Сэмюэл Беккет – «В ожидании Годо» c) Теннесси Уильямс – «Стеклянный зверинец» d) Софокл – «Царь Эдип» e) Уильям Шекспир – «Гамлет» f) А. Н. Островский – «Бесприданница»	Высокий уровень

ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	17. Установите соответствие между понятием и его полным определением	1. Драматическая коллизия 2. Сверхзадача (в разделе требований к анализу пьесы) 3. Вербатим 4. Инсценирование 5. Ремарка (как форма драматургической речи) А. Перевод прозаического произведения в драматургическую основу, включающий адаптацию диалогов и монологов. В. Момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта, после которого конфликт идет к разрешению. С. Новейший метод создания драматургического произведения на основе интервью, документальных свидетельств, с точным воспроизведением речи. Д. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль; рождается из идеи. Е. Драматическое противоречие, конкретное столкновение персонажей или сил, которое движет действием. Ф. Авторское пояснение в тексте пьесы: указание на место действия, поведение персонажей, интонации.	Высокий уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	18. Сопоставьте режиссера или театральный коллектив с особенностью их работы с драматургическим материалом	1. Г. А. Товстоногов 2. Ю. П. Любимов 3. Марк Захаров 4. Лев Додин 5. Театр «Сатирикон» 1. Заостренное внимание к автору пьесы. 2. Поэтический театр, драматургизация поэзии. 3. Современное прочтение классической драматургии (без указания автора).	Высокий уровень

		<p>4. Работа с драматургией А. П. Чехова.</p> <p>5. Пластическая драматургия спектакля.</p>	
<p>ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:</p>	<p>19. Какой из перечисленных этапов НЕ входит в сравнительный анализ пьесы и спектакля» (на примере «Грозы» А. Н. Островского и спектакля театра «Современник»)?</p>	<p>а) Сравнить тему пьесы и тему спектакля.</p> <p>б) Сравнить идею автора и режиссерскую идею.</p> <p>в) Проанализировать смету расходов на постановку.</p> <p>г) Сравнить сверхзадачу автора и режиссера.</p> <p>д) Сравнить событийный ряд пьесы и спектакля.</p>	<p>Высокий уровень</p>
<p>ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:</p>	<p>20. Установите соответствие между названием драматургического жанра и его признаками</p>	<p>1. Трагедия</p> <p>2. Комедия</p> <p>3. Мелодрама</p> <p>4. Водевиль</p> <p>5. Трагикомедия</p> <p>А. Легкий жанр с музыкой, куплетами и танцами.</p> <p>В. Соединение трагического и комического начала, часто парадоксальное.</p> <p>С. Герой попадает в неразрешимую ситуацию, конфликт с роком или обществом, гибель или страдание героя.</p> <p>Д. Деление героев на добродетельных и злодеев, острая интрига, обязательный счастливый конец.</p> <p>Е. Природа комического, сатира или юмор, комедийный конфликт.</p>	<p>Высокий уровень</p>