

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 15.06.2026 12:45:11  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине**

**Режиссура спортивного праздника  
 5 семестр**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Код, направление подготовки | <b>53.03.05<br/>Режиссура театрализованных представлений и праздников</b> |
| Направленность (профиль)    | <b>Театрализованные представления и праздники</b>                         |
| Форма обучения              | <b>Очная</b>  |
| Кафедра-разработчик         | <b>Режиссуры</b>  |
| Выпускающая кафедра         | <b>Режиссуры</b>  |

| Проверяемая компетенция                                   | Задание   | Варианты ответов  | Тип сложности вопроса |
|---|---|---|-----------------------|
| <b>ПК-1.1<br/>ПК-1.2<br/>ПК-1.3<br/>ПК-2.1<br/>ПК-2.2</b> | 1.Композиция это –  | 1. Составление частей в единое целое<br>2. Логика и последовательность<br>3. Развитие идеи произведения | Низкий уровень        |
|   | 2. Верно ли утверждение: Драматургическое направление в решении эпизода ближе к театру чем к спорту | 1. Да<br>2. Нет   | Низкий уровень        |

|   |   |   |                 |
|---|---|---|-----------------|
| <b>ПК-2.3</b><br><b>ПК-3.3</b><br><b>ПК-4.3</b> | 3. Основная форма подготовки (под руководством режиссера) театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертной программы, отдельного номера, сцены путем многократных повторений называется | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Урок</li> <li>2. Сборы</li> <li>3. Тренировка</li> <li>4. Репетиция</li> </ol>                      | Низкий уровень  |
|   | 4. Соревнования со свободным допуском к участию в них всех желающих характеризуются как   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открытые</li> <li>2. Показательные</li> <li>3. Конкурсы</li> <li>4. Благотворительные</li> </ol>    | Низкий уровень  |
|   | 5. Носитель записи с записанным на нем звуковым сопровождением мероприятия определяется как фонограмма  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дубляж</li> <li>2. Звуковая дорожка</li> <li>3. Фонограмма</li> <li>4. Звукоряд</li> </ol>          | Низкий уровень  |
|   | 6. Воплощение в действие идейно-тематической основы сценарно-режиссерского замысла с оптимальным использованием выразительных средств, специфики и возможностей жанра характеризуется как         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиция</li> <li>2. Драматургия</li> <li>3. Сценарий</li> <li>4. Постановочное решение</li> </ol> | Средний уровень |
|   | 7. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авансцена.</li> <li>2. Мизансцена.</li> <li>3. Дизайнсцена.</li> <li>4. Бизаньсцена.</li> </ol>     | Средний уровень |
|   | 8. Род литературной и театральной деятельности, специфику которого составляет сюжетность, конфликтность действия и его членение на сценические эпизоды, определяется как                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оперетта</li> <li>2. Драматургия</li> <li>3. Балет</li> <li>4. Опера</li> </ol>                     | Средний уровень |
|   | 9. Верно ли утверждение: Одна из современных тенденций в спортивной режиссуре состоит в увеличении роли музыкального монтажа и уменьшении использования целостных музыкальных произведений        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да</li> <li>2. Нет</li> </ol>   | Средний уровень |
|   | 10. Театрализованные представления соединяют в себе следующие выразительные средства...   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Драматургию</li> <li>2. Музыка</li> </ol>   | Высокий уровень |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>3. Изобразительное искусство</li> <li>4. Архитектуру</li> <li>5. Режиссуру</li> <li>6. Экранные искусства</li> <li>7. Актерское искусство</li> <li>8. Пластические искусства</li> <li>9. Природный ландшафт</li> </ul> |  |
| 11. Художественно-образное оформление литературного материала в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Замысел</li> <li>2. Идея</li> <li>3. Тема</li> <li>4. Представление</li> </ul>   | Низкий уровень  |  |
| 12. Приступая к созданию массового представления на стадионе, режиссер-постановщик должен найти ответы на следующие три вопроса:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Что я буду ставить?</li> <li>2. Как я буду ставить?</li> <li>3. Когда я буду ставить?</li> <li>4. Где я буду ставить?</li> <li>5. Зачем я буду ставить?</li> <li>6. С кем я буду ставить?</li> </ul> | Низкий уровень  |  |
| 13. Вставьте пропущенное слово: Идея и темы массовых спортивных представлений неразрывно связаны друг с другом и вместе составляют _____ основу представления   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Постановочную</li> <li>2. Экономическую</li> <li>3. Сценарно-режиссерскую</li> <li>4. Идеино-тематическую</li> </ul>   | Низкий уровень  |  |
| 14. Верно ли определение: Рекорд – это наивысшее достижение, показанное в отдельном виде соревнований в экстремальных условиях  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Да</li> <li>2. Нет</li> </ul>  | Низкий уровень  |  |
| 15. Состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, влекущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники, определяется как | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Медитация</li> <li>2. Вдохновение</li> <li>3. Катарсис</li> <li>4. Инсайт</li> </ul>   | Низкий уровень  |  |
| 16. Сценическая задача объединяет три элемента:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. действие (что делаю?)</li> <li>2. цель действия (зачем делаю?)</li> <li>3. актерское приспособление (как делаю?)</li> </ul>  | Средний уровень   |  |
| 17. Режиссер окончательно оформляет схему   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1) представители одной организации не должны</li> </ul>   | Средний   |  |

|  |  |   |                 |
|--|--|---|-----------------|
|  | расположения участников массового номера по принципу:  | <p>стоять рядом</p> <p>2) все колонны одной организации должны стоять рядом</p> <p>3) рядом должны стоять колонны разных организаций</p> <p>4) в каждой колонне должны быть представители разных организаций</p>  | уровень         |
|  | 18. Верно ли утверждение: Эпизод – это часть художественного произведения, не имеющая самостоятельного значения                    | <p>1) Да</p> <p>2) Нет</p>  | Высокий уровень |
|  | 19. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений? | <p>1) Тренировка.</p> <p>2) Притирка.</p> <p>3) Репетиция.</p> <p>4) Примерка.</p>  | Низкий уровень  |
|  | 20.Соотнесите определения:<br>1. Пьеса<br>2. Сценарий<br>3. Либретто<br>4. Экспликация   | <p>1. Письменное сопровождение и объяснение режиссёрского замысла.</p> <p>2. Текст музыкально-сценического произведения, например, оперы, балета, оперетты и т.п.</p> <p>3. Драматургическое произведение, предназначенное для исполнения со сцены, а также для теле и радиоспектаклей.</p> <p>4. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.</p> | Средний уровень |
|  | <b>Итого:</b>  |   |                 |

