

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 15.06.2026 12:44:41  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

### Основы синтетического театра, 5 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

### Типовые задания для контрольной работы

1. Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
2. Основы техники безопасности.
3. Композиционное построение эстрадного номера.
4. Разработка, концепция эстрадных программ.
5. Пластические этюды на развитие воображения.
6. Основные принципы пластической выразительности.
7. Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
8. Техника жонглирования шарами (мячами).
9. Техника жонглирования кольцами.
10. Техника жонглирования булавами.
11. Выполнение жонглирования двумя мячами одной рукой (правой, левой).
12. Выполнение перебрасывания мяча из-за спины.
13. Выполнение жонглирования тремя мячами двумя руками каскадом.
14. Выполнение жонглирования тремя мячами двумя руками полукаскадом.
15. Выполнение жонглирования двумя кольцами одной рукой (правой, левой).
16. Выполнение жонглирования тремя кольцами двумя руками каскадом.
17. Выполнение жонглирования тремя кольцами двумя руками полукаскадом.
18. Выполнение жонглирования тремя булавами двумя руками полукаскадом.
19. Подъем булавы с пола ногой (правой, левой).
20. Выполнение жонглирования одной булавой одной рукой (правой, левой): «вращение», «перекат», «мельница».

**Показ** – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.

## Типовые вопросы к зачету

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сохранение психического и физического здоровья в традициях Востока и Запада.</li> <li>2. Биомеханика движения.</li> <li>3. Театральная биомеханика.</li> <li>4. Связь внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека.</li> <li>5. Основы физиологии человеческого организма.</li> <li>6. Принципы пластического воспитания актера.</li> <li>7. Гибкость как суставная подвижность.</li> <li>8. Растяжимость как функциональное качество мускулатуры и сухожилий.</li> <li>9. Координация как способность согласовывать движения различных звеньев тела.</li> <li>10. Коррекция осанки и походки.</li> <li>11. Комплексы упражнений на развитие гибкости.</li> <li>12. Комплексы упражнений на развитие растяжимости.</li> <li>13. Комплексы упражнений на развитие координации.</li> <li>14. Комплексы упражнений для коррекции осанки.</li> <li>15. Комплексы упражнений для коррекции походки. Комплексы упражнений для подготовки физического аппарата к выполнению элементов жонглирования.</li> <li>16. Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.</li> <li>17. Основы техники безопасности.</li> <li>18. Композиционное построение эстрадного номера.</li> <li>19. Разработка, концепция эстрадных программ.</li> <li>20. Пластические этюды на развитие воображения.</li> <li>21. Основные принципы пластической выразительности.</li> <li>22. Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.</li> <li>23. Техника жонглирования шарами (мячами).</li> <li>24. Техника жонглирования кольцами.</li> <li>25. Техника жонглирования булавами.</li> </ol>	<p>Теоретическое Устное</p>

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Выполнение контрольной работы (комплекса упражнений по всем темам обучения). <b>Контрольная работа</b> по дисциплине «Синтетический театр» представляет собой тест, в котором измеряется уровень физической подготовленности и уровень физических возможностей студента и проходит в течение определённого периода времени под контролем педагога. Может состоять из нескольких упражнений или заданий на физические упражнения (действия). Используется как средство для установления эффективности осуществления образовательной деятельности.</p>	<p>Теоретико-практическое</p>

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция инсценировки с использованием основ сценического движения: <b>Показ</b> – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой</p>	<p>Теоретико-практическое</p>

<p>специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы. Показ может осуществляться практически по всем дисциплинам профильного модуля базовой части, вариативной части и дисциплин по выбору (театральная педагогика и организация театрального студийного процесса, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, вокал, художественное оформление спектакля, сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление спектакля, профильные направления театрального творчества, основы кукольного театра, основы синтетического театра, учебный театр, устное народное творчество, основы руководства любительским театральным коллективом, введение в театральную деятельность, технология производства театральной бутафории, школьный театр, постановка танца в спектакле).</p>	
---	--