

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:12:07
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы промежуточной аттестации

ОСНОВЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Код, направление подготовки	46.03.01 История
Направленность (профиль)	Преподавание истории, сохранение и популяризация историко-культурного наследия
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	истории России
Выпускающая кафедра	истории России

Вопросы к контрольной работе:

1. Определение терминов «музеефикация», «наследие», «природное наследие», «культурное наследие».
2. Понятие «культурный ландшафт», его свойства и типология.
3. Критерии отбора объектов природного и культурного наследия для последующей их музеефикации.
4. Этапы музеефикации объектов природного и культурного наследия.
5. Формы использования музеефицированных памятников («под музей», «как объект»).
6. Формы музеефикации археологических объектов.
7. Виды консервационно-реставрационных работ на памятнике.
8. Проблемы реконструкции объектов архитектурного и археологического наследия.
9. Проблемы влияния туризма на объекты природного и культурного наследия.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен):

1. Место дисциплины «Основы музеефикации объектов природного и культурного наследия» в системе гуманитарного знания.
2. Теоретические аспекты музеефикации: определение терминов «музеефикация», «наследие», «природное наследие», «культурное наследие». Критерии отбора объектов природного и культурного наследия для их последующей музеефикации.
3. Критерии ценностной характеристики культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие: его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.
4. Этапы музеефикации объектов природного и культурного наследия.
5. Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузеефикация» XVIII в. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов.
6. Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и первые опыты их музейного использования в XIX в.
7. Музеефикация историко-культурных объектов в конце XIX – начале XX в.
8. Охранительно-фиксирующий подход к музеефикации в 1917–1927 гг.
9. Идеологический подход к музеефикации наследия в конце 1920–1945 гг.
10. Реставрационно-аналитический подход к музеефикации в 1945–1985 гг.
11. Музеефикация памятников архитектуры.
12. Музеефикация памятников градостроительства.

13. Музеефикация культовых сооружений.
14. Музеефикация военно-оборонительных сооружений.
15. Музеефикация памятников садово-паркового искусства.
16. Музеефикация памятников археологии: остатки древних поселений (стоянки, селища, поселения, городища).
17. Музеефикация памятников археологии: погребальные сооружения.
18. Музеефикация наскальных изображений.
19. Музеефикация памятников науки, техники, индустрии.
20. Музеефикация памятников этнографии.
21. Средовые музеи. Экомuzeи.
22. Музеефикации одиночных объектов природного и культурного наследия *insitu*.
23. Музеефикация объектов природного и культурного наследия в рамках организации историко-культурных и природных музеев-заповедников.
24. Современные методы консервации и реставрации объектов культурного наследия.
25. Метод научной реконструкции в музеефикации памятников археологии и архитектуры.
26. Использование информационных технологий в музеефикации объектов культурного и природного наследия.
27. Зарубежный опыт музеефикации объектов природного и культурного наследия: обзор наиболее успешных практик.
28. Использование музеефицированных объектов природного и культурного наследия в туристических целях: современные формы и способы, ключевые проблемы.
29. Грантовые и краудфайдинговые формы привлечения внебюджетных средств на развитие проектной работы, осуществляемой на базе музеефицированных объектов природного и культурного наследия.
30. Современные проблемы музеефикации объектов природного и культурного наследия.