

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 25.06.2025 14:15:55
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

Академический рисунок

| | |
|-----------------------------|--|
| Код, направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) | Технологическое образование |
| Форма обучения | очная |
| Кафедра-разработчик | Педагогики профессионального и дополнительного образования |
| Выпускающая кафедра | Педагогики профессионального и дополнительного образования |

Типовые задания для контрольной работы:

Используя полученный опыт создать презентацию по академическому рисунку (одна тема на выбор), которая будет способствовать развитию интереса у обучающихся к учебному предмету, познавательной активности, инициативности, самостоятельности и творческих способностей.

1. Этапы работы над натюрмортом из бытовых предметов.
2. Законы светотени
3. Конструктивный рисунок тел вращения
4. Виды графических материалов.
5. Методическая последовательность над рисунком

Типовые вопросы к зачету:

1. Рисунок как один из видов графики. Академический рисунок. Понятие.
2. Основные принципы композиции.
3. Понятия: форма, объем, конструкция.
4. Сущность понятия линейная перспектива.
5. Сущность понятия воздушная перспектива.
6. Пропорции геометрических тел.
7. Рисование простейших геометрических тел (куб, призма, шар, пирамида, цилиндр).
Высокая и низкая точка зрения.
8. Закон света и тени.
9. Определение понятий: свет, полутень, тень, рефлекс
10. Определение понятий: падающая тень, блик, краевой контраст.
11. Виды форматов, компоновка предметов на листе.
12. Виды графических материалов, особенности работы с ними.
13. Последовательность выполнения тонового рисунка натюрморта.
14. Цели и задачи учебного академического рисунка.
15. Методы активизации творческой деятельности на занятиях академическим рисунком.
16. Методы организации учебных занятий по рисованию с натуры.
17. Методы построения ракурса в рисунке.
18. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога.

19. Особенности творческо-композиционного рисунка.
20. Специфика педагогического рисунка.
21. Роль педагога в обучении академическому рисунку.
22. Методы обучения технике рисунка.
23. Единство методов объяснения и наглядного показа в преподавании рисования с натуры.
24. Конструктивное построение геометрических тел.
25. Конструктивное построение бытовых предметов.
26. Какой должна быть методическая последовательность над рисунком?
27. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
28. Чем отличается учебный рисунок от творческого? Есть ли взаимосвязь?
29. Что такое набросок?
30. Что мы понимаем под конструктивной основой формы? Как её объяснить? (на примере куба).
31. Что мы понимаем под собственной тенью и падающей?
32. Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы? Дайте примеры.
33. Что такое осевая линия? Что мы называем линией горизонта?
34. Объясните закономерности распределения света на форме.
35. Что такое тон и тональные отношения?
36. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
37. Какой должна быть последовательность работы над натюрмортом?