

Документ подписан пр...
 Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Информация о владельце:

ФИО: Косенок Сергей Михайлович

Должность: ректор

Дата подписания: 11.06.2026 11:19:55

Уникальный программный ключ:

e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Макетирование и моделирование, 3 семестр

Код направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Дополнительное образование в области дизайна и цифровых технологий
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

3 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 1. Что такое развёртка в макетировании?	А) Трёхмерная объёмная форма, готовая к экспонированию Б) Плоское изображение поверхностей объёмной фигуры, разложенных на плоскости В) Декоративный элемент, приклеиваемый к поверхности макета Г) Инструмент для нанесения разметки	Низкий
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 2. Какое из перечисленных понятий обозначает уменьшенную или увеличенную копию объекта, точно воспроизводящую его пропорции?	А) Шаблон Б) Развёртка В) Макет Г) Аппликация	Низкий
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите несколько вариантов ответа 3. Выберите инструменты, которые относятся к базовым инструментам макетировщика.	А) Канцелярский нож Б) Линейка металлическая В) Паяльник Г) Cutting mat (коврик для резки) Д) Электролобзик	Низкий
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 4. Что из перечисленного является основным назначением макетирования в профессиональной дизайнерской деятельности?	А) Изготовление сувенирной продукции для продажи Б) Проверка и визуализация проектного решения до создания финального изделия В) Замена компьютерного проектирования Г) Декорирование интерьера учебного класса	Низкий
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 5. Какой принцип техники безопасности необходимо соблюдать при работе с канцелярским ножом?	А) Резать «от себя» по любой поверхности Б) Резать только по металлической линейке на специальном коврике, направляя нож «от себя» В) Работать без коврика, чтобы не повредить поверхность стола	Низкий

		Г) Хранить нож лезвием вверх для удобства	
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 6. Студент выполняет макет из тонкого картона и замечает, что при сгибе материал трескается и рвётся. Какое решение будет наиболее верным?	А) Заменить картон на более тонкую бумагу Б) Предварительно прорезать линию сгиба тупым инструментом (биговка) и только затем сгибать В) Намочить картон перед сгибом Г) Сделать несколько параллельных надрезов вдоль линии сгиба насквозь	Средний
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 7. При склеивании двух картонных деталей ПВА-клеем студент получил видимые потёки и пятна на поверхности. Какова наиболее вероятная причина?	А) Клей нанесён слишком тонким слоем Б) Клей нанесён избыточно, без использования шпателя или кисти для равномерного распределения В) Детали слишком долго прижимались друг к другу Г) Картон был слишком плотным	Средний
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 8. Какой тип клея наиболее подходит для соединения картона с тканевым декоративным покрытием?	А) Клей ПВА или «Момент» универсальный Б) Канцелярский клей-карандаш В) Термоклей (только при работе с деревом) Г) Скотч двусторонний	Средний
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 9. Студент строит развёртку куба со стороной 5 см. Сколько квадратов со стороной 5 см должна содержать правильная развёртка?	А) 4 Б) 5 В) 6 Г) 8	Средний
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 10. Преобразуя эскиз в шаблон для сборки, студент пропустил припуски на склеивание. К какому результату это приведёт?	А) Макет получится более аккуратным Б) Детали невозможно будет соединить между собой без деформации формы В) Развёртка станет более компактной Г) Улучшится внешний вид конструкции	Средний
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 11. Какой из принципов модульного макетирования предполагает многократное повторение одного базового элемента с изменением его положения в пространстве?	А) Баланс Б) Пропорция В) Ритм и модульность Г) Цветовой акцент	Средний
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 12. Студент проектирует объёмную модульную композицию. Какое минимальное количество базовых принципов композиции должно быть	А) 1 Б) 2 В) 4 Г) 5	Средний

	применено согласно требованиям дисциплины?		
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 13. При декорировании макета студент использует коллаж из цветной бумаги. Какой критерий является ключевым при оценке качества декорирования?	А) Количество использованных цветов Б) Площадь задекорированной поверхности В) Надёжность крепления элементов и гармоничность цветового решения Г) Толщина слоя клея под аппликацией	Средний
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 14. Какая техника декорирования позволяет создать рельефную фактуру на поверхности картонного макета?	А) Окраска акварелью Б) Тиснение и нанесение фактурных паст или материалов В) Обклейка гладкой бумагой Г) Покрытие лаком	Средний
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 15. Студент создаёт макет здания с подвижной дверью. Какой способ крепления будет наиболее надёжным?	А) Приклеить дверь с одной стороны на клей ПВА встык Б) Прикрепить дверь скотчем с двух сторон В) Создать петлю из полоски плотной бумаги или картона, зафиксированную с обеих сторон Г) Вставить дверь в прорезь без фиксации	Средний
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите один правильный ответ 16. Проанализируйте ситуацию: студент выполнил модульную композицию из 8 одинаковых кубов, расположив их в один ряд на одинаковом расстоянии. Преподаватель указал на слабость композиционного решения. Какая из причин наиболее точно объясняет замечание?	А) Использовано слишком много модулей Б) Композиция лишена динамики и визуального акцента: все элементы равнозначны, отсутствуют ритмические изменения, баланс и смысловой центр В) Кубы – неподходящая форма для модульного макетирования Г) Ряд расположен горизонтально, а не вертикально	Высокий
ПК-5.1 ПК-5.3	Укажите несколько вариантов ответа 17. Оцените следующее решение студента при итоговом проектировании: для детской аудитории (6–8 лет) он создал макет из тонкой папиросной бумаги с мелкими подвижными деталями размером менее 1 см, декорированными жидкой акварелью. Какие сразу несколько ошибок допущены?	А) Материал непрочный и не подходит для целевой аудитории Б) Мелкие детали представляют опасность для детей 6-8 лет В) Акварель нестойка и нефункциональна для интерактивного макета Г) Макет слишком сложный по форме Д) Не учтены ограничения по целевой аудитории и функциональности	Высокий

<p>ПК-5.1 ПК-5.3</p>	<p>Укажите один правильный ответ 18. Студент при защите итогового проекта не может объяснить, почему он выбрал именно эту технику декорирования, и говорит: «Просто понравилось». Какой из результатов обучения не достигнут?</p>	<p>А) Показывать простые операции Б) Проектировать объёмные макеты В) Анализировать ход проектирования, оценивая обоснованность выбранных техник и материалов Г) Строить развёртки базовых форм</p>	<p>Высокий</p>
<p>ПК-5.1 ПК-5.3</p>	<p>Укажите один правильный ответ 19. Перед вами описание двух макетов: Макет А: коробка из картона, склеена аккуратно, окрашена в один цвет, без декора. Все размеры точные. Макет Б: модульная конструкция из 6 разных форм, с одной подвижной деталью, декорирована тремя техниками, с обоснованием каждого решения в проектном дневнике, но с небольшими погрешностями в сгибах. Какой макет в большей степени соответствует ключевому результату обучения по дисциплине и почему?</p>	<p>А) Макет А – он выполнен точнее и аккуратнее Б) Макет Б – он демонстрирует применение комплекса техник, осмысленность проектирования и рефлексия, что соответствует РО «Проектировать объёмные макеты, используя различные техники сборки и декорирования» В) Оба макета равнозначны Г) Ни один не соответствует требованиям дисциплины</p>	<p>Высокий</p>
<p>ПК-5.1 ПК-5.3</p>	<p>Укажите несколько вариантов ответа 20. Проанализируйте запись из проектного дневника студента: «Я сделал развёртку, но при сборке форма не сошлась. Я попробовал ещё раз – снова не получилось. Тогда я решил просто подрезать края и заклеить скотчем». Какие ошибки в подходе к проектированию можно выявить из этой записи? (несколько ответов)</p>	<p>А) Студент не проанализировал причину ошибки перед повторной попыткой Б) Студент выбрал «быстрое» решение (скотч) вместо устранения корневой причины (неверные расчёты развёртки) В) Отсутствует рефлексия: не зафиксировано, что именно пошло не так и как это исправить в следующий раз Г) Студент правильно действовал – экспериментирование является частью творческого процесса Д) Нарушен алгоритм работы: сначала нужно проверить шаблон на черновом материале</p>	<p>Высокий</p>