

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:44:42
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Приложение к рабочей программе по дисциплине

Мастерство ведущего

Квалификация выпускника	бакалавр
Направление подготовки	51.03.05
	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения*	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Сургут, 2026

Вопросы к зачету

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»

1. Интонационная и логическая выразительность
2. Подготовка речевого аппарата к звучанию
3. Профессиональные умения и навыки ведущего
4. Структура деятельности ведущего
5. Профессиональные качества конферансье
6. Структура деятельности конферансье
7. Условия для овладения профессией эстрадный ведущий
8. Ведущий тематического концерта
9. Роль ведущего в симфоническом, камерном концерте
10. Профессиональные качества ведущего детских праздников
11. Истоки профессии – ведущий детских праздников
12. Работа ведущего конкурсно-игровой программы с игроками и зрителями
13. Типы, функции и качества ведущего в конкурсно-игровой программе
14. Структура деятельности ведущего – спортивного комментатора
15. Специфика профессии спортивный комментатор
16. Исторический экскурс в профессию ведущего – тамада, категории свадеб
17. Специфические особенности ведущего – тамада
18. Составление программы – принцип нарастания, принцип контраста, чередование пиков и разрядок
19. Технические средства в работе ведущего

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет» и «Владеет»

На зачете обучающийся должен показать овладение сценическим образом «Маской» (конферанс), овладение интонационно-логической выразительностью (Академии ведущих), уметь составлять программы разного вида концертов (устный журнал, тематический, симфонический, детский и т.д.), уметь работать в дуэте (парный конферанс):

1. Произнести предложенный текст, используя заданный образ «Маску»
2. Прочитайте предложенный текст с использованием труднопроизносимых слов и названий
3. В предложенном диалоге распределите текст. Обратите внимание на взаимоотношения и общение с партнером
4. Составьте программу концерта любого вида, используя принцип контраста

Темы контрольных работ

5. Нормы литературного произношения
6. Подготовка речевого аппарата к звучанию
7. Владение нормами литературного произношения
8. Виды конференса – сольный, дуэтный, театрализованный, эстафетный
9. Жанровые черты сольного конференса
10. Форма парного конференса
11. Назначение театрализованного конференса
12. Эстафетный конференс как специальный и хорошо отрепетированный прием
13. Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение видение и отношение
14. внутренний монолог перед выходом в зал
15. Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта
16. Роль ведущего в симфоническом концерте
17. Особенности выступления ведущего на камерном концерте
18. Тематические концерты
19. Ведущий устного журнала
20. Выступление ведущего на детском концерте