

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:04:41
Уникальный программный ключ: **Тестовое задание для диагностического тестирования**
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

по дисциплине

ДРАМАТУРГИЯ И СЦЕНАРИЙ ТЕЛЕСЕРИАЛОВ

Код, направление подготовки	42.03.05
	МЕДИАКОММУНИКАЦИИ
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1	1. Какие элементы являются обязательными для построения сюжетной линии телесериала?	а) Завязка, развитие, кульминация, развязка б) Введение главных героев и антагониста в) Определенная тема и конфликт г) Постоянное изменение жанра	низкий уровень
	2. В телесериале персонажи должны развиваться только в финале, чтобы сохранить интригу		низкий уровень
	3. Соотнесите элементы сериалов с их функциями: Ломанная сюжетная линия Многослойность персонажей Кульминация сезона	а) Создает интригу, переключение между линиями б) Развитие внутреннего мира героев в) Основной эмоциональный всплеск перед развязкой	низкий уровень
	4. Назовите один важный принцип в создании сценария многосерийного телесериала.		низкий уровень
	5. В сценарии телесериала важно создавать _____, чтобы удержать зрителя.	а) постоянные сюжетные повороты и новые тайны б) монотонное развитие событий в) полное отсутствие конфликтов	средний уровень
	6. Какие методы помогают сделать сюжет телесериала более привлекательным?	а) Введение новых персонажей в каждом сезоне б) Использование флэшбэков и параллельных линий в) Внедрение сюжетных линий, вызывающих личное сопереживание зрителя г) Постоянное увеличение числа сценарных поворотов без логики	средний уровень
	7. В сценарии телесериала важно учитывать потребности целевой аудитории и её		средний уровень

ожидания.		
8. Свяжите элементы сценария телесериала с их назначением. Персонаж Конфликт Блок сюжетных поворотов	a) Создает драматическое напряжение b) Предназначен для развития истории и взаимодействия героев c) Имеет индивидуальные черты, мотивацию	средний уровень
9. Что важнее для сценариста при создании сериала — проработка сюжета или развитие персонажей? Почему?		средний уровень
10. Для поддержания интереса зрителя сценарий телесериала должен включать _____ и неожиданные сюжетные повороты.	a) повторы b) клиффхэнгеры c) монотонность	средний уровень
11. Какие компоненты обязательны в сценарии образовательной телепрограммы?	a) Вступительный блок и основной материал b) Демонстрация иллюстраций или экспериментов c) Вопросы для зрителей и задания для закрепления d) Музыкальные вставки	средний уровень
12. В сценарии образовательной программы можно полностью отказаться от визуальных элементов, чтобы сосредоточиться только на слове.		средний уровень
13. Соотнесите типы ошибок с их характеристиками: Логическая Фактологическая Структурная	a) Нарушение последовательности сценарных сцен b) Некорректная передача научных данных c) Непоследовательное развитие идеи	средний уровень
14. Назовите один важный критерий эффективности сценария образовательной программы.		средний уровень
15. Вопрос: Чтобы сделать образовательную	a) Дифференцированные задания b) Простые объяснения и	средний уровень

	<p>программу увлекательной, сценарист обязан использовать _____, чтобы повысить интерактивность.</p>	<p>анalogии с) Визуальные и мультимедийные компоненты</p>	
	<p>16. Какие техники помогают сделать сценарий образовательной телепрограммы более запоминающимся?</p>	<p>а) Вставка ярких визуальных графиков и схем б) Использование истории или анекдота для иллюстрации с) Предоставление зрителям самостоятельных заданий д) Избегание вопросов и диалогов</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>17. Сценарий образовательной телепрограммы должен быть написан без диалогов, чтобы сосредоточиться только на визуальных объяснениях.</p>		<p>высокий уровень</p>
	<p>18. Свяжите элементы сценария с их функциями: Вступление Основной раздел Заключение</p>	<p>а) Итог и закрепление материала б) Ввод и мотивация зрителя с) Представление основных понятий и закрепление знаний</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>19. Какие виды конфликтов подходят для образовательных сценариев?</p>		<p>высокий уровень</p>
	<p>20. В сценарии образовательной телепрограммы необходимо избегать _____, чтобы не усложнить восприятие материала.</p>	<p>а) слишком абстрактных понятий без иллюстраций б) повторений и закреплений с) использование интерактивных элементов</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>Итого</p>		