

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенко Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:04:27
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Драматургия и сценарий телесериалов, 6 семестр

Код, направление подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

1. Предмет и содержание искусства сценариста, соотношение формы и образа.
2. Экранный сценарий. Телевизионный сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты.
3. Этапы работы над сценарием. Начальный этап. Работа во время съемок. Работа над содержанием. Режиссерская работа над сценарием.
4. Особенности сценария документального телевизионного фильма.
5. Особенности сценария портретного (биографического) очерка.
6. Драматическое действие и драматизм.
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение.
9. Способы развития действия.
10. Поступок. Мотивированность поступков героя и персонажей.
11. Конфликт. Типы конфликтов в драматургии.
12. Коллизия. Интрига. Сюжет. Фабула. Характер.
13. Четырехчастное строение.
14. Архитектоника. Сюжетные архетипы.
15. Единицы композиции сценария. Композиционное построение сценария.
16. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог.
17. Соотношение литературных и экранных черт в телевизионном сценарии.
18. Переход от литературной образности к экранной образности.
19. Постановочные элементы телевизионного сценария.
20. Диалогические отношения в телевизионной драматургии.
21. Художественные истоки телевизионной драматургии.
22. Драматическое действие и драматизм. Примеры.
23. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение. Поступок.
24. Действие. Конфликт. Коллизия. Интрига. Сюжет. Фабула. Характер.
25. Композиционное построение сценария. Примеры.
26. История сценария.
27. Тема и идея сценария. Оценка замысла.
28. Специфика литературной основы сценария.

29. Элементы сценарного комплекса.
30. Виды сценариев и их особенности.
31. Проблемы творческого и производственного взаимодействия сценариста и редактора.
32. Начальный этап работы над сценарием.
33. Работа над сценарием во время съемок.
34. Работа автора над содержанием сценария.
35. Режиссерская работа над сценарием.
36. Особенности сценария документального телевизионного фильма
37. Особенности сценария портретного (биографического) очерка.
38. Особенности сценария путевого очерка и очерка нравов.
39. Особенности сценария сатирических телевизионных работ.
40. Сценарий разговорных передач.
41. Многосерийный телефильм для детей.
42. Многосерийный телефильм для подростков.
43. Многосерийный телефильм для старшего поколения.
44. Комедийный сериал (любая разновидность).
45. Фантастический сериал (любая разновидность).
46. Фэнтезийный сериал (любая разновидность).
47. Мелодраматический сериал (любая разновидность).
48. Драматический сериал (любая разновидность).
49. Детективный сериал (любая разновидность).

Вопросы к зачету

Проверяемые образовательные результаты (знания)	Примерные вопросы для контроля в соответствии с уровнем освоения
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов образовательных программ; - творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакommunikаций; - основные понятия и категории драматургии и сценарного мастерства; - особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием; - специфику работы творческих коллективов по созданию драматических произведений; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Драматическое действие. 2. Драматизм. 3. Тема произведения. 4. Идея произведения. 5. Герой. 6. Персонаж. 7. Событие. 8. Событийно-действенный анализ. 9. Типы конфликтов. 10. Сюжет. 11. Фабула. 12. Композиция сценария. 13. Составные части сюжета. 14. Постановочные элементы сценария. 15. Тема и идея сценария. 16. Литературная основа сценария. 17. Телевизионный сценарий. 18. Сценарный комплекс. 19. Монтаж. 20. Понятие, типы, виды ремарок.
<ul style="list-style-type: none"> - новейшие информационные и цифровые технологии 	<ol style="list-style-type: none"> 21. Виды сценариев. 22. Синописис. 23. Экспликация.

<p>создания оригинальных зрелищно-выразительных форм драматических произведений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 24. Раскадровка. 25. Творческий и производственный процессы. 26. Этапы работы над сценарием. 27. Творческий замысел. 28. Средства и методы работы с героями. 29. График съемок. 30. Взаимодействие с оператором. 31. Контроль творческого замысла. 32. Работа над сценарием. 33. Видеомонтаж. 34. Интершум. 35. Музыка. 36. Спецэффекты. 37. Озвучивание. 38. Паузы. 39. Художественность и документальность. 40. Выразительные средства фильма. 41. Природа документальной драматургии. 42. Герой биографического документального фильма. 43. Сквозное действие портретного документального фильма. 44. Композиционное построение сценария и драматургия документального фильма. 45. Герои первого и второго планов. 46. Композиционное построение путевого очерка. 47. Композиционное построение проблемного очерка. 48. Структура специального репортажа. 49. Драматизм специального репортажа. 50. Композиционное построение специального репортажа. 51. Структура разговорных передач. 52. Драматизм разговорных передач. 53. Композиционное построение разговорных передач. 54. Импровизация в разговорных передачах.
--	---

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»

<p align="center">Проверяемые образовательные результаты (знания)</p>	<p align="center">Задания для контроля в соответствии с уровнем освоения</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать концепции медиапроектов образовательных программ; - применять творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакommunikаций; - использовать полученные знания в практической работе 	<p>Выполнение практических заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающиеся заранее из предложенных преподавателем примеров подбирают текстовый отрывок сценария документального фильма и сравнивают его с телевизионным форматом. На занятии обучающиеся высказываются об отличиях текстового и визуального прочтения сценария. 2. Преподаватель предлагает обучающимся просмотреть отрывок портретного очерка. Затем обучающиеся по отрывку пишут сценарий, а преподаватель его оценивает. 3. Преподаватель предлагает обучающимся просмотреть
<p>для создания аудиовизуальной образовательной программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать техническое и художественное качество 	<p>отрывок путевого или проблемного очерка. Затем обучающиеся по отрывку пишут сценарий, а преподаватель его оценивает.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Преподаватель предлагает обучающимся просмотреть отрывок путевого или проблемного очерка. Затем

<p>сценария образовательной программы.</p>	<p>обучающиеся по отрывку пишут сценарий, а преподаватель его оценивает.</p> <p>5. Преподаватель предлагает обучающимся посмотреть отрывок специального репортажа (репортажа-исследования). Затем обучающиеся по отрывку пишут сценарий, а преподаватель его оценивает.</p> <p>6. Преподаватель предлагает студентам темы беседы, дискуссии, ток-шоу и распределяет обучающихся по темам. Обучающиеся подготавливают сценарии и внутри подгруппы выбирают лучший вариант. Далее проводится обсуждение и анализ полученных сценариев.</p> <p>7. Преподаватель предлагает обучающимся темы для телесериала (9 вариантов). Обучающиеся подготавливают сценарии и внутри подгруппы выбирают лучший вариант. Далее проводится обсуждение и анализ полученных сценариев.</p> <p>Примерные темы для практической работы «Авторский сценарий телесериала»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многосерийный телефильм для детей. 2. Многосерийный телефильм для подростков. 3. Многосерийный телефильм для старшего поколения. 4. Комедийный сериал (любая разновидность). 5. Фантастический сериал (любая разновидность). 6. Фэнтезийный сериал (любая разновидность). 7. Мелодраматический сериал (любая разновидность). 8. Драматический сериал (любая разновидность). 9. Детективный сериал (любая разновидность).
--	--