

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 15.06.2026 12:04:27  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6b6dcf836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

### Запись и монтаж звука, 5 семестр

Код, направление подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

### Типовые задания для контрольной работы

1. История монтажа.
2. Музыкальный монтаж. Его цели и задачи.
3. Отбор дублей для монтажа
4. Монтаж аналоговых фонограмм
5. Конфигурация студии.
6. Обслуживание дисковой памяти компьютера.
7. Интерфейс программы.
8. Запись и импорт аудиофайлов в программу.
9. Редактирование записанного материала.
10. Сохранение результатов работы.
11. Монтаж стерео- фонограмм.
12. Монтаж многодорожечных фонограмм.

## Вопросы к экзамену

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История монтажа.</li> <li>2. Музыкальный монтаж. Его цели и задачи.</li> <li>3. Отбор дублей для монтажа</li> <li>4. Монтаж аналоговых фонограмм</li> <li>5. Конфигурация студии.</li> <li>6. Обслуживание дисковой памяти компьютера.</li> <li>7. Интерфейс программы.</li> <li>8. Запись и импорт аудиофайлов в программу.</li> <li>9. Редактирование записанного материала.</li> <li>10. Сохранение результатов работы.</li> <li>11. Монтаж стерео- фонограмм.</li> <li>12. Монтаж многодорожечных фонограмм.</li> </ol>	<p>Практический</p>

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.История монтажа.</li> <li>2. Музыкальный монтаж. Его цели и задачи.</li> <li>3. Отбор дублей для монтажа</li> <li>4. Монтаж аналоговых фонограмм</li> <li>5. Конфигурация студии.</li> <li>6. Обслуживание дисковой памяти компьютера.</li> <li>7. Интерфейс программы.</li> <li>8. Запись и импорт аудиофайлов в программу.</li> <li>9. Редактирование записанного материала.</li> <li>10. Сохранение результатов работы.</li> <li>11. Монтаж стерео- фонограмм.</li> <li>12. Монтаж многодорожечных фонограмм.</li> </ol>	<p>практическое</p>
<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	<p>практический</p>