

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 15.06.2026 12:45:11
 Уникальный программный ключ: ПЕДАГОГИКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРАЗДНИКА
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине

ПЕДАГОГИКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРАЗДНИКА
4 курс 7 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	1. Кто из перечисленных педагогов является автором педагогического романа «Эмиль, или о воспитании», в котором изложена концепция естественного воспитания?	1. Я.А. Коменский 2. Ж.-Ж. Руссо 3. И.Г. Песталоцци 4. К.Д. Ушинский	Низкий уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	2. Вставьте пропущенное слово: стимулирования/ контроля/ наказания/ диагностики	В разделе «Сущность и содержание процесса воспитания» выделяют три группы методов воспитания: методы формирования сознания личности, методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, а также методы	Низкий уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	3. Какой из перечисленных видов театрализованных представлений относится к спортивно-игровым формам	1. Митинг 2. Парад 3. Дискотека 4. Лотерея	Низкий уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1:	4. Вставьте пропущенное слово:	Согласно разделу «Педагогические основы сценарно-	Низкий уровень

ПК-4.1:	монтажным/ сценарным/ хронометражным/ композиционным	постановочного проектирования массового театрализованного представления», документ, который включает в себя перечень всех действующих лиц, последовательность эпизодов, световые и звуковые партитуры, называется режиссерским листом.	
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	5. В истории педагогики воспитание и обучение в Древней Греции различалось в зависимости от полиса. Какая система воспитания делала основной упор на физическую выносливость, военную дисциплину и лаконичную речь?	1. Афинская 2. Спартанская 3. Эллинистическая 4. Римская	Низкий уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	6. Какие из перечисленных положений характерны для педагогической системы А.С. Макаренко	1. Воспитание личности в коллективе и через коллектив 2. Идея «педагогического оптимизма» и веры в ребёнка 3. Принцип свободного воспитания без наказаний 4. Создание «Конституции страны ФЭД» и опыта работы с беспризорниками 5. Отрицание трудового воспитания как основы 6. Принцип природосообразности как единственный ведущий	Средний уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	7. Установите соответствие между педагогом и его ключевой идеей или	1. Я.А. Коменский 2. К.Д. Ушинский 3. Ж.-Ж. Руссо 4. И.Г. Песталоцци	Средний уровень

	трудом.	<p>А. «Великая дидактика», принцип природосообразности</p> <p>Б. «Вопросы жизни», научная педагогика, народность воспитания</p> <p>В. «Эмиль, или о воспитании», концепция естественного свободного воспитания</p> <p>Г. Теория элементарного образования</p>	
<p>ПК-1.1:</p> <p>ПК-2.1:</p> <p>ПК-3.1:</p> <p>ПК-4.1:</p>	<p>8. В чём состояло ключевое отличие воспитания в Спарте от воспитания в Афинах</p>	<p>1. В Афинах больше внимания уделялось физическому развитию, в Спарте — музыке и риторике</p> <p>2. В Спарте воспитание было преимущественно государственным, военно-физическим и суровым, в Афинах — гармоничным и индивидуальным</p> <p>3. Спартанская система включала обучение девочек только домоводству, афинская — полностью исключала образование женщин</p> <p>4. Спартанцы не использовали наказаний, афиняне широко практиковали телесные наказания</p>	Средний уровень
<p>ПК-1.1:</p> <p>ПК-2.1:</p> <p>ПК-3.1:</p> <p>ПК-4.1:</p>	<p>9. Какие из следующих видов театрализованных представлений относятся к агитационно-художественным</p>	<p>1. Представление, направленное на пропаганду определённых идей с использованием публицистики и художественных образов</p> <p>2. Литературно-музыкальная композиция на историко-революционную тему</p> <p>3. Тематический вечер, посвящённый</p>	Средний уровень

		<p>выборам, с призывами и агитбригадой</p> <p>4. Спортивный парад без сюжетной линии</p> <p>5. Массовый народный праздник с карнавальным шествием</p>	
<p>ПК-1.1:</p> <p>ПК-2.1:</p> <p>ПК-3.1:</p> <p>ПК-4.1:</p>	<p>10. Соотнесите этапы педагогического процесса с их содержанием</p>	<p>1. Диагностика</p> <p>2. Прогнозирование</p> <p>3. Проектирование</p> <p>А. Создание модели будущего образовательного процесса</p> <p>Б. Сбор информации о реальном состоянии участников и условиях</p> <p>В. Предвидение хода и результатов педагогического процесса</p>	<p>Средний уровень</p>
<p>ПК-1.1:</p> <p>ПК-2.1:</p> <p>ПК-3.1:</p> <p>ПК-4.1:</p>	<p>11. Что, согласно документу, входит в понятие «режиссёрский монтажный лист» при сценарно-постановочном проектировании массового театрализованного представления</p>	<p>1. Перечень используемых декораций и костюмов</p> <p>2. Смета расходов на мероприятие</p> <p>3. Детальный пономерный план, фиксирующий последовательность эпизодов, свет, звук, перемещения и хронометраж</p> <p>4. Текст сценария с репликами всех персонажей</p>	<p>Средний уровень</p>
<p>ПК-1.1:</p> <p>ПК-2.1:</p> <p>ПК-3.1:</p> <p>ПК-4.1:</p>	<p>12. Какие из утверждений верны для педагогической концепции Дж. Локка?</p>	<p>1. Ребёнок — «чистая доска» (tabula rasa), воспитание формирует личность</p> <p>2. Цель воспитания — джентльмен, сочетающий добродетель, мудрость, хорошие манеры и знания</p> <p>3. Физическое и нравственное воспитание важнее интеллектуального</p>	<p>Средний уровень</p>

		<p>4. Основной метод — естественные последствия, никаких наказаний</p> <p>5. Обучение должно строиться на принципе природосообразности по возрастам</p>	
<p>ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:</p>	<p>13. Установите соответствие между типом воспитательного дела и его основной целью</p>	<p>1. Этические воспитательные дела 2. Экологические воспитательные дела 3. Трудовые воспитательные дела 4. Эстетические воспитательные дела А. Формирование общечеловеческих ценностей и нравственных качеств Б. Развитие бережного отношения к природе В. Формирование активной жизненной позиции через общественно полезный труд Г. Развитие чувства прекрасного и художественного вкуса</p>	<p>Средний уровень</p>
<p>ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:</p>	<p>14. Проанализируйте фрагмент: «Педагогическая система, в которой основное внимание уделяется “педагогике среды”, воспитанию личности в коллективе, созданию опытных станций Наркомпроса». Кому из перечисленных деятелей принадлежит этот подход?</p>	<p>1. П.П. Блонскому 2. С.Т. Шацкому 3. В.А. Сухомлинскому 4. Н.К. Крупской</p>	<p>Средний уровень</p>
<p>ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:</p>	<p>15. Какие из перечисленных элементов обязательно включаются в сценарно-постановочное проектирование массового</p>	<p>1. Сценарный план с указанием цели и задач 2. Либретто 3. Композиционный план 4. Режиссёрский</p>	<p>Средний уровень</p>

	театрализованного представления	монтажный лист 5. Смета расходов 6. Перечень зрителей по именам	
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	16. Какие из перечисленных положений одновременно характеризуют развитие советской школы и педагогики в 1920–1930-е гг.?	1. Отказ от традиционной классно-урочной системы в пользу комплексных программ и проектного метода (влияние идей Дьюи и Шацкого) 2. Введение единой трудовой школы с акцентом на политехническое образование 3. Полная автономия школ от партийно-государственного контроля 4. Подавление педологии и запрет на тестирование интеллекта (конец 1930-х) 5. Расцвет экспериментальных учреждений («опытные станции») при одновременной унификации школьных программ к концу 1930-х 6. Господство принципа «свободного воспитания» на протяжении всего десятилетия без исключений	Высокий уровень
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	17. Установите соответствие между педагогической проблемой (мета-вопросом) и концепцией/автором, который её наиболее системно разрабатывал.	1. Как соединить стихийный жизненный опыт ребёнка с научным образованием, не разрушая интерес к учению? 2. Как организовать поэтапное усвоение знаний при жёстком	Высокий уровень

		<p>управлении вниманием и волей ученика?</p> <p>3. Как выделить из окружающего мира простейшие «элементы» (форму, число, слово) для последовательного развития всех сил ребёнка?</p> <p>4. Как перевести педагогику на строгую научную основу, используя эксперимент и измеряя все факторы развития («педагогическая антропология»)?</p> <p>А. Теория элементного образования И.Г. Песталоцци</p> <p>Б. Принцип природосообразности и пансофии Я.А. Коменского</p> <p>В. Ступени обучения (ясность, ассоциация, система, метод) И.Ф. Гербарта</p> <p>Г. Педагогическая антропология и учение о рефлексах П.П. Блонского / экспериментальная педагогика начала XX в.</p>	
<p>ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:</p>	<p>18. Какое из нижеприведённых утверждений наиболее точно отражает глубинное противоречие между технологическим и художественно-импровизационным подходом в педагогике театрализованного праздника?</p>	<p>1. Технология требует точного хронометража, а массовый праздник всегда непредсказуем по длительности.</p> <p>2. Технологический подход предполагает алгоритмизацию действий участников, тогда как праздник как искусство требует свободы проживания «здесь и сейчас», что трудно совместить без потери одного из начал.</p> <p>3. Технология ориентирована на</p>	<p>Высокий уровень</p>

		<p>материально-техническое обеспечение, а праздник — на художественное оформление.</p> <p>4. Противоречие мнимое: современная педагогика полностью заменила искусство воспитания жёсткими технологиями, и праздник стал регламентированным шоу.</p>	
<p>ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:</p>	<p>19. Какие из следующих утверждений верны с точки зрения преемственности и трансформации функций ритуала, обряда и современного праздника?</p>	<p>1. Первобытный ритуал выполнял функцию социализации и трансляции норм через жёсткую каноническую форму.</p> <p>2. Античный театрализованный праздник (Дионисии) утратил всякую дидактическую функцию и был только развлечением.</p> <p>3. Средневековые мистерии и шествия сочетали в себе религиозное воспитание и коллективную городскую идентичность.</p> <p>4. Советский массовый праздник 1920–1930-х годов полностью отказался от обрядовости как от «пережитка прошлого».</p> <p>5. Современный коммерческий фестиваль может сохранять элементы педагогического воздействия (формирование ценностей, идентичности) даже при отсутствии явной идеологической цели.</p>	<p>Высокий уровень</p>

		6. В XXI веке педагогика театрализованного праздника окончательно свелась к технологиям организации досуга и не решает воспитательных задач.	
ПК-1.1: ПК-2.1: ПК-3.1: ПК-4.1:	20. Вы — режиссёр-педагог, разрабатывающий проект массового театрализованного праздника для смешанной аудитории (дети 10–14 лет + их родители). Цель — не только развлечь, но и сформировать уважение к семейным ценностям и региональным традициям. Какой принцип воспитания должен стать ведущим при организации, чтобы избежать формализма и морализаторства?	1. Принцип опоры на положительное — акцент только на хороших примерах, исключая конфликтные ситуации. 2. Принцип общественной направленности — подчинить сценарий исключительно государственной идеологии, без учёта возрастных особенностей. 3. Принцип единства воспитательных воздействий — согласовать сценарий, режиссуру, игру актёров и вовлечение зрителей в интерактив так, чтобы семейные ценности переживались участниками, а не декларировались. 4. Принцип личностного подхода — предоставить каждому зрителю индивидуальное задание, полностью отказавшись от массового действия.	Высокий уровень